

# Festival der Darstellenden Künste Hamburgs

SAVE THE DATE  
20. — 25. APRIL 2021

Liebe Akteur\*innen der Freien Darstellenden Künste Hamburgs,  
Liebe Freundinnen und Freunde des Festivals Hauptsache Frei,  
Sehr geehrte Damen und Herren,

Noch stecken wir in einem schwierigen Theaterjahr, das von schmerzlichen Ausfällen und überraschenden Entwicklungen geprägt ist. Wie sich die Situation für die Freie Szene Hamburgs, für die Spielstätten und Zuschauer\*innen bis zum nächsten Frühjahr gestaltet, ist nicht abzusehen. Klar ist aber, dass das Festival Hauptsache Frei in die siebte Runde gehen wird. Wir planen, das Programm unter Einhaltung der dann geltenden Hygieneregeln auszurichten und freuen uns als neues Team gemeinsam mit Euch vom 20. — 25. April 2021 eine intensive und ereignisreiche Festivalzeit zu erleben.

2019 konnte sich Hauptsache Frei über 2500 Besucher und eine hohe Auslastung freuen. 2020 wurde auf Grund des Lockdowns aus Hauptsache Frei Hauptsache Online. Bei der nächsten Ausgabe 2021 werden wir über den Verlauf der Ausschreibungsphase hinweg flexibel auf die Pandemie-Situation reagieren müssen und dementsprechend die Planung des Programms gestalten.

Wir möchten in der neuen Festivalausgabe die künstlerische Bandbreite und ästhetischen Qualitäten der Freien Szene Hamburgs trotz Krisenzeiten präsentieren und laden ganz herzlich ein, Euch mit Euren Performances, Tanz-, (Musik-) Theater- oder transdisziplinären und transgenerationellen Produktionen zu bewerben! Alle dazu benötigten Informationen findet Ihr nachfolgend.

Wir freuen uns auf Eure Bewerbungen,  
Das Festival-Team  
Jens Dietrich, Christine Grosche, Anja Kerschewicz,  
Lars Kracht, Ulrike Steffel, Jeanne Charlotte Vogt, Janne Weirup  
und Christopher Weymann

# SPECIAL EINLADUNG: HAUPTSACHE FREI?

AUSTAUSCH FREIE SZENE & NEUES FESTIVALTEAM  
AM 3. OKTOBER 2020 AUF KAMPNAGEL UM 20 UHR

Die Corona-Pandemie hat für die Freie Szene Fragen aufgeworfen, die schon vorher im Raum standen: Was kommt, wie wollen wir weitermachen, wo wollen wir hin, welche Handlungsspielräume hat die Freie Szene und wieviel Impact hat ihre Kunst auf die Gesellschaft? Wie können wir mehr Menschen aus unterschiedlichen Bereichen für die Produktionen der Freien Szene in Hamburg begeistern? Und vor allem: Was wünscht ihr euch von einem Festival der Freien Darstellenden Künste in dieser Zeit?

Am 3. Oktober 2020 laden wir euch ein,  
zusammen mit uns, den Spielstätten und Förder\*innen  
gemeinsame Visionen zu entwickeln.

Die Zusammenarbeit mit dem LICHTHOF Theater, dem Hamburger Sprechwerk, dem Klabauter Theater, dem FUNDUS THEATER, dem monsun.theater und K3 | Tanzplan Hamburg sowie Kampnagel werden wir fortsetzen. Mit der nächsten Ausgabe werden wir weitere Orte in Hamburg erkunden und einen besonderen Fokus auf orts-spezifische Produktionen legen.

**WAS IST HAUPTSACHE FREI?**

Hauptsache Frei ist ein spartenübergreifendes Festival der Freien Darstellenden Künste in Hamburg. Ziel ist es, die Freie Szene sicht- und erlebbar zu machen, herausragende und besondere Produktionen einem breiten Publikum zu präsentieren sowie den Akteur\*innen der Freien Szene Diskurse und Vernetzungsmöglichkeiten in Form von Workshops, Lectures und Gesprächsformaten (national wie lokal) zu bieten. Hauptsache Frei macht die lebendige und vielseitige Kunst der Hansestadt für Akteur\*innen wie Publikum erfahrbar und schafft Strukturen in denen neue Prozesse entstehen und verstetigt werden können.

**WER IST HAUPTSACHE FREI?**

Das aktuelle Festivalteam besteht aus: Jens Dietrich, Christine Grosche, Anja Kerschewicz, Lars Kracht, Ulrike Steffel, Jeanne Charlotte Vogt, Janne Weirup und Christopher Weymann . Getragen wird Hauptsache Frei vom Bündnis für Festivals der Freien Tanz- und Theaterschaffenden Hamburgs e.V., einem Verein bestehend aus Institutionen der Freien Szene Hamburgs.

**WANN IST HAUPTSACHE FREI?**

Die siebte Ausgabe findet von Dienstag, 20. bis Sonntag, 25. April 2021 statt.

**WER KANN SICH FÜR HAUPTSACHE FREI BEWERBEN?**

Es sind alle Akteur\*innen der Freien Szene eingeladen, sich mit ihren in 2019 oder 2020 entstandenen Produktionen zu bewerben, wenn sie mindestens einen der folgenden drei Punkte mit ja beantworten können:

- Die Produktion hatte Premiere in Hamburg oder wird diese spätestens bis zum Festival haben
- Das Produktionsteam ist mehrheitlich in Hamburg ansässig
- Die Produktion wurde durch eine Hamburger Institution gefördert

Für Nachwuchskünstler\*innen, die sich noch am Anfang ihrer künstlerischen Karriere befinden und/oder für Produktionen, die im Rahmen des Studiums entstanden sind, kooperiert das Hauptsache Frei erneut mit der Nachwuchsplattform WE PRESENT des LICHTHOF Theaters.

- Nachwuchskünstler\*innen können sich auch auf diesen Open Call des Festivals bewerben und werden bei WE PRESENT während des Festivals gezeigt

Das Hauptsache Frei ist ein regionales Festival der Freien Szene Hamburgs, daher müssen wir Produktionen, die keine der obenstehenden Kriterien erfüllen, leider aus dem Bewerbungsprozess ausschließen.

### GIBT ES SONDERREGELUNGEN IM ZUSAMMENHANG MIT DER CORONAVIRUS-PANDEMIE?

Wenn Eure Produktionen auf Grund der Corona-bedingten Einschränkungen nachweislich in 2020 nicht zur Aufführung kommen konnten, könnt ihr folgende Bewerbungs-Alternativen einreichen:

- Das künstlerische Konzept mit einer Inszenierungs-Idee
- Eine alternative digitale Produktion
- Eine alternative unter Corona-Einschränkungen taugliche Aufführungsvariante (z.B. Site Specific, Open Air, Intervention, Installation)
- Wenn ihr eure Produktion bereits zur Aufführung gebracht hattet und darüber hinaus eine unter Corona-Einschränkungen funktionierende Alternative entwickelt habt, könnt ihr beide Varianten einreichen
- Außerdem könnt Ihr euch mit einer bis zum Festivalbeginn geplanten Premiere, die auf Grund der Pandemie eine Premierenverschiebung hatte, bewerben

### WIE BEWERBE ICH MICH?

Das Bewerbungsformular ist auf unserer Website zu finden: [hauptsachefrei.de](http://hauptsachefrei.de). WICHTIG: Bitte ladet das Formular runter, füllt es offline aus und schickt es per Mail an: [bewerbung@hauptsachefrei.de](mailto:bewerbung@hauptsachefrei.de) Bitte verfasst hier eine aussagekräftige Kurzbeschreibung zum Thema und künstlerischem Zugriff. Diese Kurzbeschreibung ist neben dem einzureichenden Videomaterial (oder Konzeptpapier) ausschlaggebend für die Bewertung!

### BIS WANN KANN ICH MICH BEWERBEN?

Die Bewerbungsfrist läuft bis einschließlich 1. November.

### BIS WANN WEISS ICH, OB ICH TEILNEHMEN KANN?

Spätestens Januar 2021 können wir allen Bewerber\*innen zu- oder absagen. Es sind 10 — 14 Festivalproduktionen vorgesehen

### WER ENTSCHEIDET ÜBER DIE TEILNAHME?

Das Festivalprogramm wird vom Festivalteam in gemeinsamem Dialog mit einem künstlerischen Beirat gestaltet.

### **KÖNNEN PRODUKTIONEN, DIE IM RAHMEN EINES HOCHSCHULSTUDIUMS ENTSTANDEN SIND, AM BEWERBUNGSVERFAHREN TEILNEHMEN?**

Für das Hauptprogramm richtet sich Hauptsache Frei in erster Linie an professionell arbeitende Künstler\*innen Hamburgs, deren Arbeiten durch freie Produktion entstanden sind.

Produktionen von Studierenden, die neben dem Studium frei produzieren, und/oder von Studierenden, die nachweislich langjährig künstlerisch tätig sind, können am Open Call für das Hauptprogramm teilnehmen oder sich auf die Nachwuchsschiene WE PRESENT bewerben. Entscheidend ist dabei, ob beispielsweise bei einer Abschlussproduktion im Rahmen eines Hochschulstudiums der Nachwuchscharakter der Produktion vorrangig ist, oder ob die beteiligten Künstler\*innen schon professionell in der Hamburger Szene verankert sind.

### **WIE SIND DIE KONDITIONEN, WENN ICH MIT MEINER PRODUKTION TEILNEHMEN KANN?**

Hauptsache Frei kommt nach Absprache für Anfahrts-, Unterkunfts-, Transport- und Produktionskosten auf. Am Festivaltag werdet ihr von uns gepflegt und im Vorfeld können wir euch nach Absprache Proberäume kostenlos zur Verfügung stellen. Darüber hinaus leisten wir eine Probenpauschale von EUR 300.- brutto und ein Vorstellungshonorar von EUR 300.- brutto pro Darsteller\*in / Tänzer\*in / Performer\*in und nach Absprache für weitere Produktionsmitglieder.

### **WO SPIELE ICH MIT MEINER PRODUKTION, WENN ICH EINGELADEN WERDE?**

Die Zuteilung auf die sechs Spielorte (LICHTHOF Theater, monsun.theater, K3 | Tanzplan Hamburg, Kampnagel, Fundus Theater, Sprechwerk, Klabauter Theater, Gängeviertel) oder weitere Orte, bzw. Site-Specific, geschieht in Zusammenarbeit mit dem Festivalteam und unter Berücksichtigung Eurer persönlichen sowie der festivalseitigen Interessen. Gerne suchen wir bei Bedarf zusammen nach geeigneten Räumen für die Produktion.

### **WIE SIND DIE KONDITIONEN FÜR NACHWUCHSPRODUKTIONEN?**

Mit Produktionen von Nachwuchskünstler\*innen, die im Format WE PRESENT gezeigt werden, werden Konditionen, Probenzeiten und Gagen je nach Umfang und Aufwand individuell ausgehandelt.

### **WOHIN WENDE ICH MICH MIT WEITEREN FRAGEN?**

Alle offenen Fragen können gerne an [info@hauptsachefrei.de](mailto:info@hauptsachefrei.de) gerichtet werden. Wir bemühen uns, zeitnah zu antworten.